

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС
протокол № 12 от 27.08.2020 г
Рассмотрена на заседании УС школы
Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 2»

01-02/266 от 27.08.2020 г

Директор школы: А.Л.Розина



Дополнительная общеобразовательная программа объединения

«Мир, в котором мы живем. Курсы еврейского слова»

Возраст детей: *12-15 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор-составитель: *Николаева, Т.Ю.*

Ярославль 2020 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты.
3. Содержание программы.
4. Тематическое планирование.
5. Контрольно-измерительные материалы.
6. Литература.

Пояснительная записка

Целесообразность реализации программы обусловлена ее практической значимостью для повседневной жизни ребенка.

. На изучение выделено 72 учебных часа.

Работа объединения представляет выстроенную систему и направлено на овладение учащимися знаниями и умениями творческой деятельности, связанной с поиском решения поставленных задач. (*изучение теории, связанной с выбранной темой, сбор литературного багажа, его анализ и обобщение, собственные выводы*). Итогом такой деятельности является выступление на творческих мероприятиях. Проблемные, творческие технологии нацеливают учителя на решение ключевой проблемы в системно-деятельностном подходе в обучении.

Цели кружка «Художественное слово».

1. Пробудить интерес к речевым явлениям, поддержать свойственную школьникам пытливость ума.
2. Повышение уровня языкового развития обучающихся, формирование лингвистической компетенции.
3. Приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения.
4. Содействие развитию творческой личности обучающихся.
5. Развитие художественного вкуса, эстетического чувства и чувства понимания прекрасного у обучающихся.
6. Формирование и воспитание интереса к литературе и художественному чтению.

Исходя из поставленных целей, **главными задачами кружка являются:**

1. Формирование чувства красоты и звучности родного языка на примерах текстов лучших мастеров художественного слова, обучение ясному и понятному говорению.
2. Развитие воображения, внимания обучающихся; обучение культуре речи.
3. Формирование у обучающихся творческого мышления, развития наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативных образов, умения передать свои мысли в устной форме.
4. Развитие эстетических и коммуникативных качеств личности.
5. Совершенствование навыков лингвистического анализа.
6. Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка, развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.
7. Формирование социальной активности и коммуникабельности, повышение речевой компетентности обучающихся.
8. Развитие интереса к читательской деятельности, воспитание уважительного отношения к русской и мировой литературе.

Ведущими формами реализации программы являются: фронтальная;

- парная;

- групповая;

индивидуальная.

Основные из которых-это занятие, репетиции, выступления.

Работа планируется с использованием разнообразных определенных *методов*. Это: *теоретический метод* – изучение дополнительной литературы по темам в соответствии с рекомендуемым списком литературы; (анализ медицинской, психолого-педагогической, исторической литературы). *Эмпирический* - метод наблюдения, общения в работе. Объяснительно-иллюстративный - (рассказ, показ презентаций, иллюстраций, фотографий и

картинок, диспуты.). *Словесный* - (Сравнение представлений); метод наблюдения, *метод импровизации*. *Интегрированный метод* - (сочетание восприятия информации художественного слова с изобразительным искусством, музыкой, кинофильмами, (отрывки), презентации метод «забегания вперед, возвращения к пройденному».

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и книги

В течении учебного года необходимо реализовать

Задачи:

Обучающие.

- формировать интерес к культуре и традициям Отечества
- формировать расширение кругозора, владение сценической грамотой, т.е., практическое ознакомление со сценическим действием - одним из основных средств драматического искусства.
- знакомить с духовными ценностями отечественной культуры и зарубежной культуры, необходимой грамотностью;
- расширять опыт общения и отношений со сверстниками и взрослыми на основе культурно-нравственных норм и культурно-исторического наследия.
- расширять речевой запас

Развивающие.

- развивать общую культуру, формировать ценностные ориентации, социальные компетенции, творческие способности и общественную активность.
- формировать слуховые, интонационные, эмоциональные сенсорные способности.

Воспитательные

- через программу формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, воспитания основ эстетической и духовной культуры воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству, способствующий познавательному и эмоциональному, культурно-эстетическому развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и совершенствования «патриотического воспитания граждан РФ»
- создание оптимальных условий для формирования гражданско-патриотического сознания у школьников.

Целесообразность реализации программы обусловлена ее практической значимостью для повседневной жизни ребенка:

- обеспечение сохранения и укрепления психологического и социального здоровья учащихся;
- соответствие познавательному интересу детей (природному и социальному) к художественному творчеству;
- применение полученных знаний и навыков в школьной жизни (на уроках чтения и литературы, истории, музыки, школьных и внешкольных мероприятиях;

Отличительные особенности - процесс изучения программного материала предполагает одновременное изучение некоторых разделов учебного материала, что обусловлено тесной взаимосвязью его содержания.

В детском коллективе занимаются дети с разными индивидуальными способностями и возможностями, дети семей социального риска, поэтому в условиях коллективной работы задания подбираются с учетом индивидуальных способностей детей.

Возраст- 12-15 лет.

Сроки реализации – 1 год.

Режим занятий – 2 академических часа в неделю с десятиминутным перерывом.

Знать	Уметь
<p>Термины, их особенности (амплуа, актерская эмоция, искусство переживания, искусство представления, мизансцена, образ, общение, приспособление, оправдание, перевоплощение, подсознание, подтекст, жест, сценический этюд, сценическая правда, физическое действие, штамп, режиссер, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства</p> <p>Многообразие и законы жанров литературы.</p> <p>Тексты стихотворений; тексты выбранной роли;</p> <p>Тексты скороговорок, упражнения тренинга, потешки, прибаутки. Освоение требований поведения на сцене и правил ТБ.</p>	<p>Выступать на публике, владеть элементарными движениями выразительными средствами речи при чтении стихотворений и потешек, сценических миниатюр, театрализованного действия.</p> <p>Представлять явления жизни, изображаемые в произведении. Правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекста), передавать остроту восприятия.</p> <p>Быть наблюдательными, слышать и разбирать допущенные ошибки в чтении товарищей</p>

Общая характеристика курса.

Основным тематическим стержнем работы кружка является показ всестороннего богатства и красоты русского языка. Учитывая возрастные особенности обучающихся, отбирается такой материал, который дает обучающимся сведения о словарном составе языка, его грамматическом строе и истории, создает общую картину развития и богатства нашего языка.

Художественное слово тесно связано с таким предметом, как литературное чтение. Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать ее для расширения своих знаний об окружающем мире.

На занятиях кружка формируется читательская компетентность, помогающая осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Предмет литературного чтения пробуждает интерес обучающихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к

героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Обучающиеся учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты.

1. Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях .
2. Формирование внутренней позиции обучающихся на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».
3. Широкая мотивационная основа внеурочной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
4. Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности.
5. Способность к самооценке на основе критерия успешности внеурочной деятельности.
6. Основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.
7. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
8. Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
9. Установка на здоровый образ жизни.
10. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
11. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты.

1. Развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение.
2. Умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.
3. Совершенствование умения работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, использование разных источников информации, в том числе интернета, обобщение информации.
4. Умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, выделять главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов.
5. Развитие умений самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.
6. Действовать в соответствии с поставленными целями и задачами. Создавать необходимые условия для реализации поставленных задач.
7. Различать способ и результат действия.
8. Ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
9. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей защищенности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.
10. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действий с требованиями конкретной задачи.
11. Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта, концентрация воли для преодоления интеллектуальных и физических

препятствий, стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

12. ориентироваться на разнообразие способов решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

13. Формирование умений взаимодействия с окружающими, выполнения различных социальных ролей; адекватно воспринимать предложения окружающих людей по исправлению допущенных ошибок.

Предметные результаты.

1. Понимание возможности существования у людей различных точек зрения и возможность ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

2. Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

3. Формирование собственного мнения, умение договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

4. Умение задавать вопросы, контролировать действия партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалоговой формой речи.

5. Умение слушать собеседника, определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль.

6. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

7. Формирование познавательной и творческой активности обучающихся.

8. Формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов.

9. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

10. Повышение уровня обученности обучающихся и качества знаний в области литературы, культурологии, эстетики.

11. Формирование основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов различных видов.

Планируемые результаты.

1. Умение выразительно читать наизусть, совершенствовать речь, дикцию.

2. Раскрытие творческого потенциала своей личности, умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.

3. Умение владеть монологической и диалогической формами речи.

4. Рост познавательной и творческой активности у обучающихся, увеличение числа обучающихся, занимающихся творческой работой.

5. Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

6. Умение проводить логический анализ текста и расстановку логических ударений, выполнять упражнения с интонацией.

7. Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актера как совершенствование творческого процесса и развития общих художественных способностей.

8. Создание условий для коллективного творчества, выявление творческих способностей детей, увлечение занятиями в кружке, постепенное привитие навыков выразительного чтения. эстетического вкуса, умения владеть художественным словом через участие в школьных праздниках, выпуск стенных газет, работу с текстом.

9. Научить детей словесному рисованию. При изображении картин природы использовать художественные средства выразительности языка. Иллюстрировать стихотворения, создать условия для написания стихов одаренными детьми, научить выпускать журнал.

10. Научить самостоятельно распределять роли, готовить декорации, участвовать в коллективной разработке сценария литературно- музыкальной композиции.

11. Уметь вживаться в образ при чтении лирического стихотворения, владеть голосом, темпом речи., мастерски читать диалог, монолог. Уметь работать над поэтическим, прозаическим текстом, выбирать произведение.

Содержание программы

Введение

Культура речи

Речевой аппарат.

Культура речи. Бытовая речь и её недостатки.

Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза. Источники средства выразительности речи.

Знакомство с законами сцены по К.Станиславскому.

Речь монологическая и диалогическая.

Деление текста на логические части.

Техника речи

Рассказывание, как один из видов декламации.

Рассказывание народных сказок. Сказка «Как старуха нашла лапоть»

Логика речи.

Чтение сказки «Марья Моревна».

Отработка отдельных сцен сказки.

Публичное выступление.

Значение орфоэпии для культуры речи. Интонация в тексте.

Работа над сказкой «Про Емелю дурака».

Индивидуальное исполнительское мастерство.

Публичное выступление.

Стихотворная речь

Характерные особенности стихотворной речи.

Понятия «ритм», «рифма», «музыкальная организованность».

Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.

Упражнения дыхания и голосообразования в связи с чтением стихов.

Практическая фонетика. Работа над литературным монтажом.

Выступление перед родителями.

Теоретический материал

Хороший и плохой собеседник. Какой должна быть речь?

Дыхание.

Голос. Главные качества голоса.

Дикция и артикуляция.

Интонация.

Логическое ударение.

Художественная речь

Живое слово и его значение.

Художественная речь.

Мимика, жесты.

Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.

Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.

Формирование умения видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы и слушатели могли представить себе это и правильно оценить.

Основные сведения об авторе произведения (на примере биографии А.С.Пушкина).

Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы.

Последовательность развития сюжета, определение характера героя (на примере произведения «Метель» А.С.Пушкина).

Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий (на примере произведений А.С.Пушкина).

Техника исполнения

Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью автора.

Членение произведения на части.

Определение главной мысли каждой части ее исполнения в соответствии со значением этой части в структуре произведения (на примере произведений А.С.Пушкина).

Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности изображения событий.

Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз и ударений.

Интонационное оформление знаков препинания.

Выразительное чтение отрывка с последующим его анализом.

Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Воспитание умения замечать нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера.

Интонационное оформление знаков препинания.

Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, на умение общаться.

Логическое ударение.

Определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении.

Ознакомление с постановкой дыхания в речи.

Исправление недостатков речи.

Упражнения в рассказывании

Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».

Логика чтения: логические паузы, ударения, темп, логическая мелодия

Обучение основам публичного выступления.

Жестикуляция рук и пластика тела.

Что такое пантомима? Упражнение на напряжение и расслабление.

Углубление знаний об основах стихосложения. Обучение приемам стихосложения.

Тематическое планирование

1. Природа в лирике русских поэтов – 14 ч.;
2. Упражнения по развитию речи – 12 ч.;
3. Подготовка и выпуск журнала «Природа в лирике русских поэтов» - 14 ч.;
4. Литературные чтения – 16 ч.;
5. Творческие занятия. Проба пера – 16 ч.

(на теорию-29 часов, на практические занятия-43 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	теория	Практика
1	Организационное занятие . Знакомство и чтение любимых стихотворений.	2	теория	
2	Осень в лирике русских поэтов. Пейзажная лирика. Устное словесное рисование картин природы. Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	практика
3	Осень в лирике русских поэтов. Работа со стихотворениями А.С.Пушкина: чтение стихотворений, выбор подходящих по тематике, анализ стихотворений, особенностей изображения осени у Пушкина.	2	Теория	практика
4	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
5	Осень в лирике русских поэтов. Е.Баратынский, Н.Языков, Ф.Тютчев, А.Кольцов, А.Майков, И.Бунин, И.Шмелев.	2	теория	
6	Осень в лирике русских поэтов. Подбор стихотворений для журнала.	2	теория	
7	Выпуск журнала “Осень в лирике русских поэтов”	2		практика
8	Литературные чтения. Проза. Разбор прозаических отрывков (из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» - по выбору учащихся)	2		практика

9	Подготовка к литературным чтениям. Заучивание наизусть и отработка выразительного чтения стихотворных произведений.	2	теория	практика
10	Литературные чтения “Провожаем нашу осень”	2		практика
11	Зима в лирике русских поэтов. Устное словесное рисование картин природы. Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	
12	«Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века.	2		практика
13	Проба пера. Пишем стихотворения о природе	2	теория	практика
14	Зима в лирике русских поэтов. Е.Баратынский, Н.Языков, Ф.Тютчев, А.Кольцов, А.Майков, И.Бунин, И.Шмелев.	2	теория	
15	Зима в лирике русских поэтов. Подбор стихотворений для журнала.	2	теория	
16	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
17	Выпуск журнала “Зима в лирике русских поэтов”.	2		практика
18	Зимние забавы в лирике. Декламация стихов	2	теория	
19	Подготовка к литературным чтениям. Заучивание наизусть и отработка выразительного чтения стихотворных произведений.	2		Практика
20	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
21	Литературные чтения “Зиму провожаем – весну встречаем”.	2		практика
22	Весна в лирике русских поэтов. Устное словесное рисование картин природы. Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	практика

23	Проба пера. Пишем стихотворения о природе.	2		практика
24	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
25	Иллюстрирование стихотворений.	2		практика
26	Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	
27	Проба пера. Пишем стихотворения о природе.	2		практика
28	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Декламация стихов собственного сочинения.	2		практика
29	Анализ прозаических текстов	2	Теория	практика
30	Весна в лирике русских поэтов. Е.Баратынский, Н.Языков, Ф.Тютчев, А.Кольцов, А.Майков, И.Бунин, И.Шмелев.	2	теория	
31	Весна в лирике русских поэтов. Подбор стихотворений для журнала.	2	теория	
32	Выпуск журнала «Природа в лирике русских поэтов»	2		практика
33	Выпуск журнала «Весна в лирике русских поэтов».	2		практика
34	Подготовка к литературным чтениям. Заучивание наизусть и отработка выразительного чтения стихотворных произведений.	2	Теория	практика
35	Литературные чтения «Встречаем лето».	2		практика
36	«Поэты родной земли»	2		практика

Итого 72 часа

Контрольно – измерительные материалы

В течение срока обучения обучающиеся должны усвоить программу по дополнительному образованию, в качестве промежуточных результатов учитывается участие обучающихся

в конкурсах, викторинах, дискуссиях, беседах. Проводятся занятия творчества. В качестве форм подведения итогов организуются конкурсы, литературно-музыкальные вечера, литературные встречи.

А на зачётном мероприятии дети не только представляют свои лучшие стихи, но и проводят мастер - класс для учителей и учащихся школы.

Литература

1. «Сценарий народных календарных праздников». Л.А. Овчаренко. Волгоград, 2009 год.
2. «Классные часы и школьные праздники». Л.В. Боброва. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006 год.
3. «Сценарии школьных праздников». А.В. Соколов. Москва, «Школьная Пресса», 2001 год.
4. «Литературные гостиные». В.О. Зюба. Волгоград, 2002 год
5. «Театрализованные игры в школе» Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева, Москва, «Школьная Пресса», 2000 год
6. «Праздник всегда с нами». Л.Д. Карачевцева, «Учитель», Волгоград, 2009 год.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты.
3. Содержание программы.
4. Тематическое планирование.
5. Контрольно-измерительные материалы.
6. Литература.

Пояснительная записка

Целесообразность реализации программы обусловлена ее практической значимостью для повседневной жизни ребенка.

. На изучение выделено 72 учебных часа.

Работа объединения представляет выстроенную систему и направлено на овладение учащимися знаниями и умениями творческой деятельности, связанной с поиском решения поставленных задач. (*изучение теории, связанной с выбранной темой, сбор литературного багажа, его анализ и обобщение, собственные выводы*). Итогом такой деятельности является выступление на творческих мероприятиях. Проблемные, творческие технологии нацеливают учителя на решение ключевой проблемы в системно-деятельностном подходе в обучении.

Цели кружка «Художественное слово».

1. Пробудить интерес к речевым явлениям, поддержать свойственную школьникам пытливость ума.
2. Повышение уровня языкового развития обучающихся, формирование лингвистической компетенции.
3. Приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения.
4. Содействие развитию творческой личности обучающихся.
5. Развитие художественного вкуса, эстетического чувства и чувства понимания прекрасного у обучающихся.
6. Формирование и воспитание интереса к литературе и художественному чтению.

Исходя из поставленных целей, **главными задачами кружка являются:**

1. Формирование чувства красоты и звучности родного языка на примерах текстов лучших мастеров художественного слова, обучение ясному и понятному говорению.
2. Развитие воображения, внимания обучающихся; обучение культуре речи.
3. Формирование у обучающихся творческого мышления, развития наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативных образов, умения передать свои мысли в устной форме.
4. Развитие эстетических и коммуникативных качеств личности.
5. Совершенствование навыков лингвистического анализа.
6. Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка, развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.
7. Формирование социальной активности и коммуникабельности, повышение речевой компетентности обучающихся.
8. Развитие интереса к читательской деятельности, воспитание уважительного отношения к русской и мировой литературе.

Ведущими формами реализации программы являются: фронтальная;

- парная;

- групповая;

индивидуальная.

Основные из которых-это занятие, репетиции, выступления.

Работа планируется с использованием разнообразных определенных *методов*. Это: *теоретический метод* – изучение дополнительной литературы по темам в соответствии с рекомендуемым списком литературы; (анализ медицинской, психолого-педагогической, исторической литературы). *Эмпирический* - метод наблюдения, общения в работе. Объяснительно-иллюстративный - (рассказ, показ презентаций, иллюстраций, фотографий и

картинок, диспуты.). *Словесный* - (Сравнение представлений); метод наблюдения, *метод импровизации*. *Интегрированный метод* - (сочетание восприятия информации художественного слова с изобразительным искусством, музыкой, кинофильмами, (отрывки), презентации метод «забегания вперед, возвращения к пройденному»).

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и книги

В течении учебного года необходимо реализовать

Задачи:

Обучающие.

- формировать интерес к культуре и традициям Отечества
- формировать расширение кругозора, владение сценической грамотой, т.е., практическое ознакомление со сценическим действием - одним из основных средств драматического искусства.
- знакомить с духовными ценностями отечественной культуры и зарубежной культуры, необходимой грамотностью;
- расширять опыт общения и отношений со сверстниками и взрослыми на основе культурно-нравственных норм и культурно-исторического наследия.
- расширять речевой запас

Развивающие.

- развивать общую культуру, формировать ценностные ориентации, социальные компетенции, творческие способности и общественную активность.
- формировать слуховые, интонационные, эмоциональные сенсорные способности.

Воспитательные

- через программу формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, воспитания основ эстетической и духовной культуры воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству, способствующий познавательному и эмоциональному, культурно-эстетическому развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и совершенствования «патриотического воспитания граждан РФ»
- создание оптимальных условий для формирования гражданско-патриотического сознания у школьников.

Целесообразность реализации программы обусловлена ее практической значимостью для повседневной жизни ребенка:

- обеспечение сохранения и укрепления психологического и социального здоровья учащихся;
- соответствие познавательному интересу детей (природному и социальному) к художественному творчеству;
- применение полученных знаний и навыков в школьной жизни (на уроках чтения и литературы, истории, музыки, школьных и внешкольных мероприятиях;

Отличительные особенности - процесс изучения программного материала предполагает одновременное изучение некоторых разделов учебного материала, что обусловлено тесной взаимосвязью его содержания.

В детском коллективе занимаются дети с разными индивидуальными способностями и возможностями, дети семей социального риска, поэтому в условиях коллективной работы задания подбираются с учетом индивидуальных способностей детей.

Возраст- 12-15 лет.

Сроки реализации – 1 год.

Режим занятий – 2 академических часа в неделю с десятиминутным перерывом.

Знать	Уметь
<p>Термины, их особенности (амплуа, актерская эмоция, искусство переживания, искусство представления, мизансцена, образ, общение, приспособление, оправдание, перевоплощение, подсознание, подтекст, жест, сценический этюд, сценическая правда, физическое действие, штамп, режиссер, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства</p> <p>Многообразие и законы жанров литературы.</p> <p>Тексты стихотворений; тексты выбранной роли;</p> <p>Тексты скороговорок, упражнения тренинга, потешки, прибаутки. Освоение требований поведения на сцене и правил ТБ.</p>	<p>Выступать на публике, владеть элементарными движениями выразительными средствами речи при чтении стихотворений и потешек, сценических миниатюр, театрализованного действия.</p> <p>Представлять явления жизни, изображаемые в произведении. Правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекста), передавать остроту восприятия.</p> <p>Быть наблюдательными, слышать и разбирать допущенные ошибки в чтении товарищей</p>

Общая характеристика курса.

Основным тематическим стержнем работы кружка является показ всестороннего богатства и красоты русского языка. Учитывая возрастные особенности обучающихся, отбирается такой материал, который дает обучающимся сведения о словарном составе языка, его грамматическом строе и истории, создает общую картину развития и богатства нашего языка.

Художественное слово тесно связано с таким предметом, как литературное чтение. Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать ее для расширения своих знаний об окружающем мире.

На занятиях кружка формируется читательская компетентность, помогающая осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Предмет литературного чтения пробуждает интерес обучающихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к

героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Обучающиеся учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты.

1. Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях .
2. Формирование внутренней позиции обучающихся на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».
3. Широкая мотивационная основа внеурочной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
4. Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности.
5. Способность к самооценке на основе критерия успешности внеурочной деятельности.
6. Основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.
7. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
8. Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
9. Установка на здоровый образ жизни.
10. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
11. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты.

1. Развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение.
2. Умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.
3. Совершенствование умения работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, использование разных источников информации, в том числе интернета, обобщение информации.
4. Умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, выделять главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов.
5. Развитие умений самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.
6. Действовать в соответствии с поставленными целями и задачами. Создавать необходимые условия для реализации поставленных задач.
7. Различать способ и результат действия.
8. Ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
9. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей защищенности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.
10. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действий с требованиями конкретной задачи.
11. Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта, концентрация воли для преодоления интеллектуальных и физических

препятствий, стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

12. ориентироваться на разнообразие способов решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

13. Формирование умений взаимодействия с окружающими, выполнения различных социальных ролей; адекватно воспринимать предложения окружающих людей по исправлению допущенных ошибок.

Предметные результаты.

1. Понимание возможности существования у людей различных точек зрения и возможность ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

2. Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

3. Формирование собственного мнения, умение договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

4. Умение задавать вопросы, контролировать действия партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалоговой формой речи.

5. Умение слушать собеседника, определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль.

6. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

7. Формирование познавательной и творческой активности обучающихся.

8. Формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов.

9. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

10. Повышение уровня обученности обучающихся и качества знаний в области литературы, культурологии, эстетики.

11. Формирование основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов различных видов.

Планируемые результаты.

1. Умение выразительно читать наизусть, совершенствовать речь, дикцию.

2. Раскрытие творческого потенциала своей личности, умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.

3. Умение владеть монологической и диалогической формами речи.

4. Рост познавательной и творческой активности у обучающихся, увеличение числа обучающихся, занимающихся творческой работой.

5. Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

6. Умение проводить логический анализ текста и расстановку логических ударений, выполнять упражнения с интонацией.

7. Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актера как совершенствование творческого процесса и развития общих художественных способностей.

8. Создание условий для коллективного творчества, выявление творческих способностей детей, увлечение занятиями в кружке, постепенное привитие навыков выразительного чтения. эстетического вкуса, умения владеть художественным словом через участие в школьных праздниках, выпуск стенных газет, работу с текстом.

9. Научить детей словесному рисованию. При изображении картин природы использовать художественные средства выразительности языка. Иллюстрировать стихотворения, создать условия для написания стихов одаренными детьми, научить выпускать журнал.

10. Научить самостоятельно распределять роли, готовить декорации, участвовать в коллективной разработке сценария литературно- музыкальной композиции.

11. Уметь вживаться в образ при чтении лирического стихотворения, владеть голосом, темпом речи., мастерски читать диалог, монолог. Уметь работать над поэтическим, прозаическим текстом, выбирать произведение.

Содержание программы

Введение

Культура речи

Речевой аппарат.

Культура речи. Бытовая речь и её недостатки.

Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза. Источники средства выразительности речи.

Знакомство с законами сцены по К.Станиславскому.

Речь монологическая и диалогическая.

Деление текста на логические части.

Техника речи

Рассказывание, как один из видов декламации.

Рассказывание народных сказок. Сказка «Как старуха нашла лапоть»

Логика речи.

Чтение сказки «Марья Моревна».

Отработка отдельных сцен сказки.

Публичное выступление.

Значение орфоэпии для культуры речи. Интонация в тексте.

Работа над сказкой «Про Емелю дурака».

Индивидуальное исполнительское мастерство.

Публичное выступление.

Стихотворная речь

Характерные особенности стихотворной речи.

Понятия «ритм», «рифма», «музыкальная организованность».

Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.

Упражнения дыхания и голосообразования в связи с чтением стихов.

Практическая фонетика. Работа над литературным монтажом.

Выступление перед родителями.

Теоретический материал

Хороший и плохой собеседник. Какой должна быть речь?

Дыхание.

Голос. Главные качества голоса.

Дикция и артикуляция.

Интонация.

Логическое ударение.

Художественная речь

Живое слово и его значение.

Художественная речь.

Мимика, жесты.

Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.

Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.

Формирование умения видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы и слушатели могли представить себе это и правильно оценить.

Основные сведения об авторе произведения (на примере биографии А.С.Пушкина).

Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы.

Последовательность развития сюжета, определение характера героя (на примере произведения «Метель» А.С.Пушкина).

Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий (на примере произведений А.С.Пушкина).

Техника исполнения

Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью автора.

Членение произведения на части.

Определение главной мысли каждой части ее исполнения в соответствии со значением этой части в структуре произведения (на примере произведений А.С.Пушкина).

Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности изображения событий.

Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз и ударений.

Интонационное оформление знаков препинания.

Выразительное чтение отрывка с последующим его анализом.

Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Воспитание умения замечать нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера.

Интонационное оформление знаков препинания.

Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, на умение общаться.

Логическое ударение.

Определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении.

Ознакомление с постановкой дыхания в речи.

Исправление недостатков речи.

Упражнения в рассказывании

Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».

Логика чтения: логические паузы, ударения, темп, логическая мелодия

Обучение основам публичного выступления.

Жестикуляция рук и пластика тела.

Что такое пантомима? Упражнение на напряжение и расслабление.

Углубление знаний об основах стихосложения. Обучение приемам стихосложения.

Тематическое планирование

1. Природа в лирике русских поэтов – 14 ч.;
2. Упражнения по развитию речи – 12 ч.;
3. Подготовка и выпуск журнала «Природа в лирике русских поэтов» - 14 ч.;
4. Литературные чтения – 16 ч.;
5. Творческие занятия. Проба пера – 16 ч.

(на теорию-29 часов,на практические занятия-43 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	теория	Практика
1	Организационное занятие . Знакомство и чтение любимых стихотворений.	2	теория	
2	Осень в лирике русских поэтов. Пейзажная лирика. Устное словесное рисование картин природы. Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	практика
3	Осень в лирике русских поэтов. Работа со стихотворениями А.С.Пушкина: чтение стихотворений, выбор подходящих по тематике, анализ стихотворений, особенностей изображения осени у Пушкина.	2	Теория	практика
4	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
5	Осень в лирике русских поэтов. Е.Баратынский, Н.Языков, Ф.Тютчев, А.Кольцов, А.Майков, И.Бунин, И.Шмелев.	2	теория	
6	Осень в лирике русских поэтов. Подбор стихотворений для журнала.	2	теория	
7	Выпуск журнала “Осень в лирике русских поэтов”	2		практика
8	Литературные чтения. Проза. Разбор прозаических отрывков (из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» - по выбору учащихся)	2		практика

9	Подготовка к литературным чтениям. Заучивание наизусть и отработка выразительного чтения стихотворных произведений.	2	теория	практика
10	Литературные чтения “Провожаем нашу осень”	2		практика
11	Зима в лирике русских поэтов. Устное словесное рисование картин природы. Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	
12	«Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века.	2		практика
13	Проба пера. Пишем стихотворения о природе	2	теория	практика
14	Зима в лирике русских поэтов. Е.Баратынский, Н.Языков, Ф.Тютчев, А.Кольцов, А.Майков, И.Бунин, И.Шмелев.	2	теория	
15	Зима в лирике русских поэтов. Подбор стихотворений для журнала.	2	теория	
16	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
17	Выпуск журнала “Зима в лирике русских поэтов”.	2		практика
18	Зимние забавы в лирике. Декламация стихов	2	теория	
19	Подготовка к литературным чтениям. Заучивание наизусть и отработка выразительного чтения стихотворных произведений.	2		Практика
20	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
21	Литературные чтения “Зиму провожаем – весну встречаем”.	2		практика
22	Весна в лирике русских поэтов. Устное словесное рисование картин природы. Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	практика

23	Проба пера. Пишем стихотворения о природе.	2		практика
24	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Чтение любимых стихотворений, в том числе и своих.	2		практика
25	Иллюстрирование стихотворений.	2		практика
26	Средства выразительности языка при изображении картин природы.	2	теория	
27	Проба пера. Пишем стихотворения о природе.	2		практика
28	Упражнение по развитию речи; знакомство детей с технологией формирования речи, обучение их способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения. Декламация стихов собственного сочинения.	2		практика
29	Анализ прозаических текстов	2	Теория	практика
30	Весна в лирике русских поэтов. Е.Баратынский, Н.Языков, Ф.Тютчев, А.Кольцов, А.Майков, И.Бунин, И.Шмелев.	2	теория	
31	Весна в лирике русских поэтов. Подбор стихотворений для журнала.	2	теория	
32	Выпуск журнала «Природа в лирике русских поэтов»	2		практика
33	Выпуск журнала «Весна в лирике русских поэтов».	2		практика
34	Подготовка к литературным чтениям. Заучивание наизусть и отработка выразительного чтения стихотворных произведений.	2	Теория	практика
35	Литературные чтения «Встречаем лето».	2		практика
36	«Поэты родной земли»	2		практика

Итого 72 часа

Контрольно – измерительные материалы

В течение срока обучения обучающиеся должны усвоить программу по дополнительному образованию, в качестве промежуточных результатов учитывается участие обучающихся

в конкурсах, викторинах, дискуссиях, беседах. Проводятся занятия творчества. В качестве форм подведения итогов организуются конкурсы, литературно-музыкальные вечера, литературные встречи.

А на зачётном мероприятии дети не только представляют свои лучшие стихи, но и проводят мастер - класс для учителей и учащихся школы.

Литература

1. «Сценарий народных календарных праздников». Л.А. Овчаренко. Волгоград, 2009 год.
2. «Классные часы и школьные праздники». Л.В. Боброва. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006 год.
3. «Сценарии школьных праздников». А.В. Соколов. Москва, «Школьная Пресса», 2001 год.
4. «Литературные гостиные». В.О. Зюба. Волгоград, 2002 год
5. «Театрализованные игры в школе» Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева, Москва, «Школьная Пресса», 2000 год
6. «Праздник всегда с нами». Л.Д. Карачевцева, «Учитель», Волгоград, 2009 год.