

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС  
протокол № 12 от 27.08.2020 г  
Рассмотрена на заседании УС школы  
Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя школа № 2»  
01-02/266 от 27.08.2020 г  
Директор школы: А.Л.Розина



Дополнительная общеобразовательная программа объединения

Юной художник

Возраст детей: 9-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Куликова Е. В

Ярославль 2020 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Практическая значимость программы.....	3
1.3.Отличительные особенности и новизна программы.....	4
1.4. Цель и задачи программы.....	4
1.5. Принцип построения программы.....	5-7
1.6. Условия реализации программы.....	7
2. Учебный план.....	7
2.1.Учебно-тематический план .....	7-17
2.2. Календарно-учебный график .....	17-19
3. Содержание программы.....	20
4. Ожидаемые результаты освоения программы.....	20-25
5.Обеспечение программы .....	25-26
Приложение .....	27-36
Список литературы.....	37

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для дополнительного образования учащихся кружка «Юный художник», составлена на основе авторской программы Гросул Н.В. «Художественный образ и законы творчества» Москва «Просвещение» 2016 год.

### ***1.1. Актуальность программы***

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия по изобразительному искусству совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

### ***1.2. Практическая значимость программы***

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### ***1.3. Отличительные особенности и новизна программы***

Данная программа составлена на основе программы дополнительного художественного образования Н.В. Гросул «Художественный образ и законы творчества», рекомендованную Министерством образования и науки РФ в качестве программ для дополнительного образования.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, основы ДПИ.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Юный художник» не только даёт основательную базу по ИЗО, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения **общего углублённого уровня подготовки**.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях учреждения дополнительного образования, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

#### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

##### **Задачи программы:**

##### **Обучающие**

знакомство с жанрами изобразительного искусства;

1. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
2. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

3. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **Развивающие**

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

1. развитие колористического видения;
2. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
3. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
4. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
5. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Воспитательные**

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

1. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
2. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
3. воспитание аккуратности.
- 4.

### ***1.5. Принцип построения программы***

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### ***Формы занятий***

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание

коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются формы занятий:

<i>Вводное занятие</i>	педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
<i>Ознакомительное занятие</i>	педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
<i>Рисование с натуры</i>	специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру
<i>Рисование по памяти и представлению</i>	проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
<i>Тематическое рисование</i>	детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
<i>Занятие-импровизация</i>	на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
<i>Конкурсное занятие</i>	в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
<i>Занятие-экскурсия</i>	проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением .
<i>Комбинированное занятие</i>	проводится для решения нескольких учебных задач
<i>Итоговое</i>	подводит итоги работы детского объединения за учебный

<i>занятие</i>	год. Может проходить в виде зачёта , просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам
----------------	---

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и

подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### ***1.6. Условия реализации программы***

Программа рассчитана на 2года обучения при изменяющемся составе детей. Полный объем учебных часов – 72часа в год.

Возраст учащихся: 9-13лет

Наполняемость учебной группы –15 человек. Состав группы разновозрастный (девочки и мальчики) 9-13 лет. Это оптимальный вариант обучения рукоделию по типу семьи. Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, ответственности – это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств. Программа адаптирована к условиям школы детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

### ***Режим занятий***

Занятия учебных групп проводятся еженедельно:  
– в понедельник с14.50-16.50 часов.

## **2. Учебный план**

Тема 1. Выразительные возможности композиции, линии и пятна. 12 ч.

Тема 2. Основы цветоведения. 12 ч.

Тема 3.Выразительные возможности скульптуры.8ч.

Тема 4. Натюрморт в живописи и графике. 10ч.

Тема 5. Пейзаж в живописи и графике. 12 ч.

Тема 6. Портрет в живописи, графике и скульптуре. 10ч.

Тема 7. Эскиз. 4 ч.

Тема 8 Экскурсия 2ч.

Тема 9 Пленэр 2ч.

Итого 72 часов.

## 2.1. Учебно-тематический план 1 год

№ п/п	Дата	Всего часов	Содержание и вид деятельности		Воспитательная работа
			Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>Тема 1. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.</b>					
1-2		2	Лекция Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.	Выполнение графической композиция на тему «Наша школа».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
3-4		2		Выполнение графической композиция на тему «Наша школа». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма
5		1		Выполнение графической композиции на тему «Балет».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма
6		1		Выполнение графической композиция на тему «Балет». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
7		1		Выполнение графической композиция на тему «В музее».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
8		1		Выполнение графической композиция на тему «В музее». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 2. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.</b>					
9-10		2	Лекция: «Колорит — система цветных тонов, их сочетание	Создание композиции на тему «Чаепитие»	Формирование человечности, доброты,

			в картине»		гражданственности и патриотизма.
11-12		2	Лекция: «Передача пространства в живописи»	Цветовое решение рисунка на тему «Чаепитие»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
13-14		2		Создание композиции на тему «Деревенская улица»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
15-16		2		Создание холодной цветовой гаммы рисунка на тему «Хмурое утро»  Цветовое решение рисунка на тему : «Хмурое утро»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
17-18		2		Выполнение композиции на тему «Осенний день». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
19-20		2		Создание композиции тёплой цветовой гаммы на тему «Осенний день»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 3. Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.</b>					
21-22		2	Лекция: «Характер движения, равновесие масс в скульптуре».	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Балет».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
23-24		2	«Выразительные возможности в скульптуре».	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Великие люди».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 4. Натюрморт в живописи.</b>					
25		1	Лекция: Соотношение	Эскизы натюрморта с натуры тушью, гуашью	Формирование человечности,

			черного и белого, решение пространства в натюрморте	или акварельными красками.	доброты, гражданственности и патриотизма.
26		1		Выполнение натюрморта с натуры тушью ,гуашью или акварельными красками .	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 5. Натюрморт в графике.</b>					
27		1		Выполнение натюрморта в технике граттажа.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
28		1		Выполнение натюрморта в технике граттажа.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 6. Пейзаж в живописи и графике.</b>					
29-30		2	Лекция: «Законы линейной и воздушной перспективы».	Выполнение пейзажа с натуры акварельными красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
31-32		2			
33-34		2	Приемы передачи пространства в живописи».	Выполнение пейзажа с натуры гуашевыми красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
35-36		2		Выполнение городского пейзажа по представлению гуашевыми красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
37-38		2		Выполнение пейзажа с храмом с натуры или по представлению.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
39-40		2		Выполнение пейзажа в	Формирование

				технике граттажа.	человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
41-42		2		Выполнение пейзажа с храмом гуашевыми красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 7. Портрет в графике.</b>					
43-44		2	Лекция: «Конструкция головы и её пропорции»	Выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
45-46		2		Рисунок головы друга (с натуры).	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 8. Портрет в живописи.</b>					
47-48		2	Лекция: «Конструкция и образные возможности освещения в портрете»	Групповой портрет (быстрый этюд).	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
49-50		2		Портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Гуашь, акварель.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
51-52		2			
53-54		2		Портрет «Семья-семь я». Рисунок.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
55-56		2		Портрет «Семья – семь я». Живопись.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.

57-58		2		Портрет в профиль. Гуашь.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 9. Портрет в скульптуре.</b>					
59-60		2	Лекция : «Образные особенности портрета в скульптуре»	Портрет в скульптуре Портрет героя литературного произведения из пластилина. Портрет из пластилина «Герой войны»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
61-62		2		Портрет ветерана Великой Отечественной войны. Выполнение поздравительных открыток ветеранам	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
63-64		2			
<b>Тема 10. Эскибрис.</b>					
65-66		2	Лекция: «История эскибриса и особенности его композиции».	Эскиз эскибриса книги.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
67-68		2		Выполнение эскиза эскибриса для школьной библиотеки Работа над деталями. Тональное решение эскибриса. Работа над текстом.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
69-70		2		Экскурсия в художественный музей. Посещение выставки изобразительного творчества.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
71-72		2		Пленэр. Зарисовки деревьев с натуры. Подведение итогов. Выставка работ учащихся.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и

					патриотизма.
--	--	--	--	--	--------------

Итого :72 часа

## **Учебно-тематический план 2 год**

№ п/п	Дата	Всего часов	Содержание и вид деятельности		Воспитательная работа
			Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>Тема 1.Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.</b>					
1-2		2	Лекция Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.	Выполнение графической композиции на тему:«На прогулке».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
3-4		2		Выполнение графической композиции на тему «На прогулке». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма
5		1		Выполнение графической композиции на тему «В кафе».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма
6		1		Выполнение графической композиции на тему «В кафе». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
7		1		Выполнение графической композиции на тему «Каменные сказы».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
8		1		Выполнение графической композиции на тему «Каменные сказы». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 2.Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.</b>					
9-10		2	Лекция: «Колорит — система цветных тонов,	Создание композиции	Формирование человечности, доброты,

			их сочетание в картине»	на тему: «Народные праздники»	гражданственности и патриотизма.
11-12		2	Лекция: «Передача пространства в живописи»	Цветовое решение рисунка на тему «Народные праздники»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
13-14		2		Создание композиции на тему «В концертном зале»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
15-16		2		Создание холодной цветовой гаммы рисунка на тему «На бульваре»  Цветовое решение рисунка на тему : «На бульваре»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
17-18		2		Выполнение композиции на тему «Листопад». Отработка пятен.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
19-20		2		Создание композиции тёплой цветовой гаммы на тему :«Листопад»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 3. Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.</b>					
21-22		2	Лекция: «Характер движения, равновесие масс в скульптуре».	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «На прогулке».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
23-24		2	«Выразительные возможности в скульптуре».	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «В кафе».	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 4. Натюрморт в живописи.</b>					
25		1	Лекция: Соотношение черного и белого, решение пространства в натюрморте	Эскизы натюрморта с книгами с натуры тушью, гуашью или акварельными красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.

26		1		Выполнение натюрморта с цветами с натуры тушью ,гуашью или акварельными красками .	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 5. Натюрморт в графике.</b>					
27		1		Выполнение натюрморта в технике граттажа.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
28		1		Выполнение натюрморта в технике граттажа.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 6. Пейзаж в живописи и графике.</b>					
29-30		2	Лекция: «Законы линейной и воздушной перспективы. Приемы передачи пространства в живописи».	Выполнение пейзажа с натуры акварельными красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
31-32		2		Выполнение пейзажа с натуры гуашевыми красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
33-34		2		Выполнение городского пейзажа по представлению гуашевыми красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
35-36		2		Выполнение пейзажа с храмом с натуры или по представлению.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
37-38		2		Выполнение пейзажа в технике граттажа.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
39-40		2		Выполнение пейзажа с храмом гуашевыми красками.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 7. Портрет в графике.</b>					
41-42		2	Лекция: «Конструкция	Выполнение набросков	Формирование

			головой и её пропорции»	головой человека (в разных ракурсах).	человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
43-44		2		Рисунок головы друга (с натуры).	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 8. Портрет в живописи.</b>					
45-46		2	Лекция: «Конструкция и образные возможности освещения в портрете»	Семейный портрет (быстрый этюд).	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
47-48		2		Портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Гуашь, акварель.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
49-50		2			
51-52		2		Портрет «Моя семья». Рисунок.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
53-54		2		Портрет «Моя семья». Живопись.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
55-56		2		Портрет в профиль. Гуашь.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
<b>Тема 9. Портрет в скульптуре.</b>					
57-58		2	Лекция : «Образные особенности портрета в скульптуре»	Портрет в скульптуре Портрет героя литературного произведения из пластилина. Портрет из пластилина «Герой войны»	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
59-60		2			
61-62		2		Портрет ветерана Великой Отечественной войны.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.

653-64		2		Выполнение поздравительных открыток ветеранам	
<b>Тема 10. Эскибрис.</b>					
65-66		2	Лекция: «История эскибриса и особенности его композиции».	Эскиз эскибриса любимой книги.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
67-68		2		Выполнение эскиза эскибриса для школьной библиотеки Работа над деталями. Тональное решение эскибриса. Работа над текстом.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
69-70		2		Экскурсия в художественный музей. Посещение выставки изобразительного творчества.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.
71-72		2		Пленэр. Зарисовки деревьев с натуры. Подведение итогов. Выставка работ учащихся.	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.

Итого :72 часа

## **2.2. Календарный учебный график первого года обучения**

№ недели	Количество часов теории	Количество часов практики
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

5		0	2
6		1	1
7		0	2
8		0	2
9		1	1
10		0	2
11		0	2
12		0	2
13		0	2
14		1	1
15		0	2
16		1	1
17		0	2
18		Каникулы зимние	Каникулы зимние
19		0	2
20		0	2
21		0	2
22		0	2
23		1	1
24		0	2
25		1	1
26		0	2
27		1	2
28		0	2
29		0	2
30		0	2
31		0	2
32		0	2
33		0	2
34		0	2
35		1	1
36		0	2
<b>ИТОГО</b>		<b>11</b>	<b>59</b>

*Календарный учебный график второго года обучения*

№ недели	Количество часов теории	Количество часов практики
1	1	0
2	1	1
3	0	2
4	1	1

5		0	2
6		0	2
7		0	2
8		1	1
9		0	2
10		0	2
11		0	2
12		0	2
13		0	2
14		1	1
15		0	2
16		1	1
17		0	2
18		Каникулы зимние	Каникулы зимние
19		0	2
20		1	1
21		0	2
22		0	2
23		1	1
24		0	2
25		1	1
26		0	2
27		1	1
28		0	2
29		0	2
30		0	2
31		0	2
32		0	2
33		0	2
34		0	2
35		1	1
36		0	2
<b>ИТОГО</b>		<b>11</b>	<b>59</b>

### 3.Содержание программы

#### 1.Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Практическая работа: выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в графике.

#### 2.Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.

Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине

Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар», «Листопад».

#### 3.Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре. .

Выразительные возможности скульптуры.

Практическая работа: выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк», «Спорт», «Танец» (композиция может быть однофигурной и двухфигурной). Материалы: глина, пластилин,

#### **4. Натюрморт в живописи.**

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

Практическая работа: поиски композиции натюрморта в эскизе, выполнение натюрморта с натуры.

#### **5. Натюрморт в графике.**

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта,

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике граттажа

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта. Материалы: тушь, перо,

#### **6. Пейзаж в живописи и графике.**

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности.

Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже. зарисовки сельского пейзажа.

Практическая работа: выполнение сельского и городского пейзажа с натуры.

Материалы: акварель или гуашь. передача линией пространства, условное решение плановости.

#### **7. Портрет в графике.**

Определение пропорций, поворота, ракурса головы. Практическая работа: выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах). рисунок головы друга (с натуры).

Материалы: грифель, фактурная бумага. карандаш

#### **8. Портрет в живописи.**

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд). : портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). портрет мамы.

Материалы: карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

#### **9. Портрет в скульптуре.**

Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорций! некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете как одно из возможных решений образа.

Практическая работа: создание портрета героя литературного произведения.

Материалы: пластилин.

#### **10. Экслибрис.**

Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию экслибриса шрифта.

Практическая работа: эскиз и осуществление в материале экслибриса.

Материалы: для графического рисунка — карандаш, тушь, перо.

#### **11. Экскурсия в музей. Посещение выставки.**

#### **12. Пленэр. Рисование с натуры деревьев.**

## **4. Ожидаемые результаты освоения программы.**

### **1 год**

#### **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Учащиеся научатся:**

- -использовать начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- -основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- -простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- -начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- -деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

#### **Получат возможность научиться:**

- -рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- -чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- -выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **2 год.**

#### **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

- формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура)
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности

### **Учащиеся научатся:**

- -использовать начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- -начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- -основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- -простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- -начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- -деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- -изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

### **Получат возможность научиться:**

- -рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
  - -чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
  - -выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
  - -Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
  - -использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
  - -анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
  - -использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
  - -использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека

### **Учащиеся должны знать:**

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

### **Должны уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

### **Контрольно-измерительные материалы**

**Результативность** обучения можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участию в выставках, конкурсах, акциях.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования.

Результат обучения- изготовление авторских работ. Каждый учащийся должен выполнить две работы –плоскую (рисунок) и объёмную ( скульптуру). Учащиеся сами разрабатывают эскиз, работают с литературой. Весь технологический процесс учащиеся представляют на защите творческой работы. Также проводится тестовая диагностика на начало и конец учебного года.

По уровню освоения программы результаты достижений подразделяются на 3 уровня:

-высокий- полностью овладели теоретическими знаниями ,применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество.

-средний : полностью овладели теоретическими знаниями ,применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

-низкий : не полностью овладели теоретическими знаниями ,нет самостоятельного применения теории в практике, ,практически отсутствует самостоятельная работа.

## **5.Обеспечение программы**

### **Организационно-методическое обеспечение:**

- Наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству, педагогике и психологии.
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в методических объединениях, семинарах, конференциях, конкурсах; прохождение курсов.
- Разработка собственных методических пособий, дидактического и раздаточного материала.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафом для дидактического и раздаточного материалов, классной доской, стендами, магнитофоном.

### **Технические средства обучения**

- компьютер,
- проектор
- презентации;
- видео и аудиозаписи;

### **Методический фонд**

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
  - Муляжи для рисования
  - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
  - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
  - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
  - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Материалы и инструменты:**

фартуки, нарукавники, аудиозаписи, палитры, кисти, акварельные краски, гуашь, тушь, карандаши, ластик, стаканы для воды, ветошь, цветная бумага, картон, альбомы, клей, природные материалы, пластилин, стеки, мел, восковые мелки, пастель, поролон, ножницы.

## Приложение

### Итоговая работа 1 год

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Выбери художественный материал для создания выразительного образа.

Художественные материалы	↔	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись  Графика  Скульптура  Архитектура  ДПИ

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж	натюрморт	портрет

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

---



---



---



---

---

Создай цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Ключ

№ задания	Ответы		
1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	Художественные материалы	↔	Изображаемый образ
	Карандаш		Праздничный салют
	Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
	Пастель		Морской пейзаж
	Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
	Пластилин		Зимний пейзаж
	Гуашь		Дерево
2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	 Живопись-5  Скульптура-3  Архитектура -1  Графика-4  ДПИ-2		
3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	пейзаж	натюрморт	портрет
	3,5	4,7	1,2,6

<p>4. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками</p>	<p>В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял</p>
<p>5. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности</p>	<p>1)художественный материал выбран соответственно замыслу; 2)размещение на листе правильное ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен.</p>

## Итоговая работа 2 год

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись    Графика    Скульптура    Архитектура    ДПИ    Дизайн

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж       портрет       анималистический   
натюрморт       бытовой жанр       батальный

В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

---

---

---

---

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

---

---

---

---

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

---

---

---

---

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

**Тематика композиций**

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В

Темы композиции «Русская деревня», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке»

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком  преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

## Ключ

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>
<p><b>1. Рассмотрй репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</b></p>	<p> Живопись-1</p> <p> Скульптура-3</p> <p> Архитектура -4</p> <p> Графика-2</p> <p> ДПИ-5</p> <p> Дизайн-6</p>
<p><b>2. Рассмотрй репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</b></p>	<p> Портрет -1</p> <p> Натюрморт- 2</p>

	 <p><b>Анималистический -3</b></p>  <p><b>Пейзаж-4</b></p>  <p><b>Батальный-5</b></p>  <p><b>Бытовой -6</b></p>
<p><b>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</b></p>	<p><b>Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</b></p>
<p><b>4. Рассмотрю предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник</b></p>	 <p><b>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</b></p>

<p>5. Рассмотрите предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определите тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши</p>	 <p>Тема картины – русская народная сказка.</p> <p>Для темы художник использовал следующие средства:</p> <p>1) композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2) контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм ( движения танца передается высотой и движением фигур)</p>
<p>6. Создайте сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.</p>	<p>Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную ( аппликация).</p>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
<p>7. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников.</p>	<p>См. сноску ниже</p>	<p>Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о</p>

<p>Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.</p>		<p>настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.</p>
--	--	---

<p>Автор и название картины</p>	<p>Какие цвета преобладают в картине</p>	<p>Какое настроение хотел передать художник</p>
<p>И.И. Левитан Золотая осень</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные</p>	<p>Спокойствие , тишину осеннего леса</p>
<p>Н.К. Рерих Небесный бой</p>	<p><input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные</p>	<p>Величие, мощь, силу грозных облаков</p>
<p>А.А.Рылов В голубом просторе</p>	<p><input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные</p>	<p>Ощущение свободы, простора</p>
<p>Т.Н. Яблонская Хлеб</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные</p>	<p>Тепло, радость от хорошей работы</p>
<p>К.Ф.Юон Мартовское солнце</p>	<p><input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные</p>	<p>Радость от зимнего солнечного дня</p>

## Список литературы

1. Гросул Н. В. программа дополнительного образования «Студия изобразительного творчества».
2. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2016. – 139с.
3. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2015. – 192с.
4. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2017. – 144с.
5. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2017. -111с.
6. Неменская. Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2017. – 158с.
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2016.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2016.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2016.

