

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС

протокол № 12 от 27.08.2020 г

Рассмотрена на заседании УС школы

Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального

общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 2»

01-02/266 от 27.08.2020 г

Директор школы:

А.Л.Розина



## Рабочая программа

на 2020- 2021 учебный год

6Е класс (ОВЗ)

По предмету

Изобразительное искусство

Ярославль 2020 г.



# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе следующих документов - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2017. — (Стандарты второго поколения).

- Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2017 — (Стандарты второго поколения).

-Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2017.— (Стандарты второго поколения).

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2017.

-Приказ №01-02 99 от 24.03.2015 «О внесении изменений в основную образовательную программу школы»

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.

6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение. 2017 год.

В целях выполнения ФГОС в программу внесен краеведческий компонент и задания .на рисование с натуры Данная рабочая программа скорректирована с целью её выполнения в связи с увеличением продолжительности каникул.

В соответствии с ФГОС одной из важнейших задач образования является обеспечение условий для индивидуального развития всех учащихся, в том числе тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения — детей с задержкой психического развития.

Данная программа является комплексной, и направлена, в том числе, на обеспечение коррекции недостатков в физическом и психическом развитии конкретного ребёнка и оказание ему помощи в освоении образовательной программы начального общего образования.

Адаптированная образовательная программа обеспечивает разностороннее развитие личности ребёнка (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Цель программы: обеспечить системный подход к созданию условий для развития ребёнка с задержкой образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии, его социальной адаптации и психического развития и оказание ему комплексной помощи в освоении основной образовательной программы.

**Количество часов в неделю – 1 ч. Количество часов в год – 34ч.**

## Планируемые результаты усвоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.)

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

#### **Темы уроков**

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

*«Основы языка изображения».*

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

## **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Темы уроков**

*«Реальность и фантазия в творчестве художника».*

*«Изображение предметного мира - натюрморт».*

*«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».*

*«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».*

*«Освещение. Свет и тень».*

*«Натюрморт в графике».*

*«Цвет в натюрморте».*

*«Выразительные возможности натюрморта».*

## **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

### **Темы уроков**

*«Образ человека - главная тема в искусстве».*

*«Конструкция головы человека и её основные пропорции».*

*«Изображение головы человека в пространстве».*

*«Портрет в скульптуре».*

*«Графический портретный рисунок».*

*«Сатирические образы человека».*

*«Образные возможности освещения в портрете».*

*«Роль цвета в портрете».*

*«Великие портретисты прошлого».*

*«Портрет в изобразительном искусстве XX века».*

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного

достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

#### **Темы уроков**

*«Жанры в изобразительном искусстве».*

*«Изображение пространства».*

*«Правила построения перспективы».*

*«Воздушная перспектива».*

*«Пейзаж - большой мир».*

*«Пейзаж настроения. Природа и художник».*

*«Пейзаж в русской живописи».*

*«Пейзаж в графике».*

*«Городской пейзаж». «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»*

С целью выполнения образовательного стандарта в программе учтены задания на рисование с натуры и краеведческие задания. Содержание программы не изменено.

## Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

| №<br>п/п  | Тема   | Кол-во<br>Часов | Элементы содержания   | Деятельность учащихся:   | Планируемы результаты.   | Дата<br>проведения |      |
|---|--|-----------------|---|--|--|--------------------|------|
|   |  |                 |   |  |  | план               | факт |
| ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 34 часа                                  |  |                 |   |  |  |                    |      |
| ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов) |  |                 |   |  |  |                    |      |
| 1   | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. | 1               | Пространственные искусства, изобразительное искусство.  | Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений. | <ul style="list-style-type: none"><li>• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li><li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</li><li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</li><li>• уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</li><li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li><li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li><li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</li></ul> |                    |      |
| 2   | Рисунок – основа изобразительного творчества.                | 1               | Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика. | Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.  | <ul style="list-style-type: none"><li>• иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</li><li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li><li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li><li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li><li>• учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;</li><li>• овладевать навыками работы графическими материалами.</li></ul>  |                    |      |

|   |                                       |   |  |  |  |  |
|---|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
|   |                                       |   |  |  |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Характер линии. Ритм.  | Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.  | Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;<br>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;<br>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;<br>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;<br>- овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;<br>- овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения.         | 1 | Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.   | Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)   | - овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы;<br>- овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения;<br>- развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее);<br>- осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;<br>- овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;<br>- практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).   |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения.            | 1 | Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета. Цветотональная шкала. | Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город. | - знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;<br>- иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;<br>- иметь представление о воздействии цвета на человека;<br>- иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;<br>- объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;<br>- приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону;<br>- приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета;<br>- углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;<br>- различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;<br>- создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета. |  |
| 6 | Цвет в произведениях                  | 1 | Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и  | Составление «палитры настроений»: сочетаниями  | - характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;  |  |



|  |   |   |  |  |   |  |  |
|--|---|---|--|--|---|--|--|
|  | живописи.                                     |   | холодные цвета, цветовой контраст.<br>Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.  | цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение. | - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;<br>- различать тёплые и холодные оттенки цвета;<br>- уметь объяснять понятие «колорит»;<br>- развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;<br>- обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;<br>- овладевать навыками живописного изображения. |  |  |
| 7  | Объемные изображения в скульптуре.            | 1 | Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. | Создать в материале изображение животных (Пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).  | - знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;<br>- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях;<br>- рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;<br>- осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).  |  |  |
| 8  | Основы языка изображения. Обобщение темы.     | 1 | Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.  | Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».  | - уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;<br>- уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение;<br>- уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык;<br>- рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;<br>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;<br>- участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.                    |  |  |
| <b>МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9 часов).</b> |   |   |  |  |   |  |  |
| 9  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Реальность и фантазия, правда искусства.   | Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).   | - уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;<br>- понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;<br>- получать представление об условности изобразительного языка;<br>- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  |  |  |
| 10   | Изображение предметного мира – натюрморт.     | 1 | Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный   | Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.   | - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;<br>- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения;  |  |  |

|       |   |   |   |   |   |  |  |
|-------|---|---|---|---|---|--|--|
|       |   |   | элемент композиции).  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;</li> <li>- осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;</li> <li>- уметь выделить композиционный центр;</li> <li>- приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;</li> <li>- приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</li> </ul>   |  |  |
| 11    | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.      | 1 | Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.  | Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы;</li> <li>- узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;</li> <li>- уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;</li> <li>- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</li> </ul>  |  |  |
| 12    | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения. | Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи;</li> <li>- объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;</li> <li>- учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>- определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке;</li> <li>- объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</li> </ul> |  |  |
| 13-14 | Освещение. Свет и тень.                                 | 2 | Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и ее составляющие.   | 13. Наброски геометрических тел при направленном освещении.<br>14. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;</li> <li>- получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины;</li> <li>- использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета;</li> <li>- знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</li> </ul>   |  |  |
| 15    | Натюрморт в графике.                                    | 1 | Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.   | Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению;</li> <li>- получать представление о различных графических техниках;</li> <li>- узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики;</li> </ul>   |  |  |

|   |  |   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
|   |  |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;</li> <li>- приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</li> </ul>  |  |  |
| 16  | Цвет в натюрморте.                         | 1 | Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.   | Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное). | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;</li> <li>- характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников;</li> <li>- выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;</li> <li>- овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии;</li> <li>- развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</li> </ul>   |  |  |
| 17  | Выразительные возможности натюрморта.      | 1 | Контраст, композиционный центр, монотипия.   | Рассказать в натюрморте о своем характер, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об истории развития натюрморта;</li> <li>- овладевать простыми навыками изображения предметов;</li> <li>- приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями;</li> <li>- приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;</li> <li>- приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства;</li> <li>- развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;</li> <li>- понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</li> </ul>   |  |  |
| <b>ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (9 часов).</b> |  |   |  |   |  |  |  |
| 18  | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 | Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета. | Беседа о портрете.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;</li> <li>- получать представление об изменчивости образа человека в истории;</li> <li>- получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов;</li> <li>- понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;</li> <li>- учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет;</li> <li>- учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.</li> </ul> |  |  |
| 19  | Конструкция головы человека и её основные  | 1 | пропорции, конструкция, форма.   | Выполнение портрета в технике аппликации.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</li> <li>- понимать роль пропорций в выражении характера модели и</li> </ul>   |  |  |



|    |   |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|
|    | пропорции.                                  |   |   |  | отражении замысла художника;<br>- овладевать первичными навыками изображения головы человека;<br>- приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.  |  |  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Композиция, пропорции, конструкция, объём.  | Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).       | - получать представление о способах объёмного изображения головы человека;<br>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;<br>- получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;<br>- учиться видеть особенности лиц разных людей;<br>- выполнять наброски и зарисовки головы человека.   |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре.                       | 1 | материал, фактура, пропорции, конструкция, * объём, пластика, бюст.                             | Создание скульптурного портрета литературного героя.   | - знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;<br>- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;<br>- получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;<br>- приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;<br>- приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.  |  |  |
| 22 | Графический портретный рисунок.             | 1 | Пропорции, конструкция, форма.  | Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета.                         | - приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей;<br>- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;<br>- приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств;<br>- выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете;<br>- овладевать новыми умениями в рисунке. |  |  |
| 23 | Сатирические образы человека.               | 1 | Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.  | Создание дружеского шаржа – портрета одноклассника или литературного персонажа.                      | - получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах;<br>- учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении;<br>- учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;<br>- приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.  |  |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете.  | 1 | Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения. | Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии). | - приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;<br>- учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
|    |  |   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать освещение «по свету, против света, свет сбоку;</li> <li>- характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;</li> <li>- овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;</li> <li>- учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</li> </ul>   |  |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете. | 1 | Духовное наследие, классика мирового искусства. | Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;</li> <li>- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;</li> <li>- рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;</li> <li>- рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;</li> <li>- приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</li> </ul> |  |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века.         | 1 | поп-арт, модернизм, реализм.                    | Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров;</li> <li>- получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века;</li> <li>- приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения;</li> <li>- интересоваться современным изобразительным искусством.</li> </ul>   |  |  |

### ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ЧАСОВ)

|    |  |   |   |  |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 | виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива. | Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть жанры в изобразительном искусстве;</li> <li>- понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>- уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;</li> <li>- уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</li> <li>- получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве;</li> <li>- рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;</li> <li>- различать в произведениях искусства различные способы</li> </ul> |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|--|

|    |  |   |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
|    |  |   |  |  | <p>изображения пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;</li> <li>- приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</li> </ul>   |  |  |
| 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива. | Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь).      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</li> <li>- различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>- объяснять правила воздушной перспективы;</li> <li>- приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</li> </ul>  |  |  |
| 29 | Пейзаж – большой мир.                                  | 1 | Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.  | Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства;</li> <li>- учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика);</li> <li>- творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</li> <li>- экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</li> </ul>  |  |  |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник.                 | 1 | Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.       | Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.;</li> <li>- характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»;</li> <li>- учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>- приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</li> </ul>   |  |  |
| 31 | Пейзаж в русской живописи.                             | 1 | Лирический пейзаж, пейзаж-картина.   | Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся). | <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи;</li> <li>- называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</li> <li>- характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</li> <li>- уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;</li> <li>- приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины;</li> <li>- принимать посильное участие в сохранении памятников</li> </ul> |  |  |



|    |   |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|
|    |   |   |   |  | российской культуры.  |  |  |
| 32 | Пейзаж в графике.                                     | 1 | Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.   | Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве;</li> <li>- уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник;</li> <li>- приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок;</li> <li>- приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.</li> </ul>   |  |  |
| 33 | Городской пейзаж.                                     | 1 | Городской пейзаж, veduta. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.   | Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал». | <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;</li> <li>- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;</li> <li>- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>- овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа;</li> <li>- приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.</li> </ul>   |  |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 | Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность художника. | Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека;</li> <li>- получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа;</li> <li>- объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства;</li> <li>- узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года;</li> <li>- участвовать в дискуссиях по теме учебного года;</li> <li>- участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</li> </ul> |  |  |

Итого: 34 часа

## Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем

педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.