

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС

протокол № 12 от 27.08.2020 г

Рассмотрена на заседании УС школы

Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального

общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 2»

01-02/266 от 27.08.2020 г

Директор школы:

А.Д.Розина



## Рабочая программа

на 2020- 2021 учебный год

5Ж класс (ОВЗ)

По предмету

Изобразительное искусство

Ярославль 2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 классов составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования
- Образовательной программы средней школы №2
- Примерной программы Министерства образования РФ «Начальное общее образование»
- авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 5-9 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного образования.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2017. -129с.

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций Ярославского края. Данная рабочая программа скорректирована с целью выполнения из-за увеличения продолжительности каникул.

В соответствии с ФГОС одной из важнейших задач образования является обеспечение условий для индивидуального развития всех учащихся, в том числе тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения — детей с задержкой психического развития.

Данная программа является комплексной, и направлена, в том числе, на обеспечение коррекции недостатков в физическом и психическом развитии конкретного ребёнка и оказание ему помощи в освоении образовательной программы начального общего образования.

Адаптированная образовательная программа обеспечивает разностороннее развитие личности ребёнка (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Цель программы: обеспечить системный подход к созданию условий для развития ребёнка с задержкой образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии, его социальной адаптации и психического развития и оказание ему комплексной помощи в освоении основной образовательной программы.

- На основании проведенной диагностики выявлена следующая специфика класса: все дети имеют справки МПК о задержке психического развития (нарушения фонематического слуха, мелкой моторики, нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста). В связи с этим в рабочей программе спланированы коррекционные задачи:
- Стабилизация эмоционального и психического состояния
- Концентрация внимания

- Увеличение объёма памяти
- Развитие воображения

## Планируемые РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

**Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.)

## **Содержание учебного предмета**

### **«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.  
 Убранство русской избы.  
 Внутренний мир русской избы.  
 Конструкция, декор предметов народного быта.  
 Русская народная вышивка.  
 Народный праздничный костюм.  
 Народные праздничные обряды.

#### *1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### *2-3 тема. Убранство русской избы*

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### *4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### *5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### *6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

#### *7-8 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### *9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с

филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*13-14 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

#### *15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

#### *16 тема Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

*Материалы:* пластилин, банка, стеки.

#### *17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуи века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуи века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуи века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

#### *24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

#### *26 тема. О чём рассказывают нам гербы области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов История создания Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

#### *27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

#### *28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

#### *30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства*

№ уро ка	ТЕ МА УР ОК А	Часы учебного времени	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые (познавательные, коммуникативные, личностные р
Древние корни народного искусства (9 часов)						

1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, уважение, нравственная отзывчивость.</p>
2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках традиционного жилища.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к традиционному краю.</p>
4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в творческую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе успешной деятельности.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного искусства	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> исполнять приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в творческой задаче.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>

6	Русская народная вышивка	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	<b>Познавательные:</b> выделять группы признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью одноклассникам и учителям. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к мнению.
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	<b>Познавательные:</b> использовать символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, связанные с данной проблемой. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к культуре своего народа.
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	<b>Познавательные:</b> осуществлять выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к культуре своего народа.

Общая тема. (количество часов).Связь времен в народном искусстве (7 часов).

10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации для достижения цели; результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать учебные ресурсы. Составлять план работы для достижения планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
11	Искусство Гжели. Эскиз росписи тарелки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> обобщенно фиксировать существенные признаки объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться к одноклассникам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соблюдать последовательность работы.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>
12	Городецкая роспись	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p><b>Познавательные:</b> обобщенно фиксировать существенные признаки объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться к одноклассникам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соблюдать последовательность работы.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>
13-14	Хохлома. Выполнение элементов росписи.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> различать элементы зрительного ряда.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>

15	Жостово. Роспись по металлу.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> наиболее эффективные для решения художественных задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать во мнениях по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оп последовательности</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отно и культуре своего</p>
16	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. <b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	<p><b>Познавательные:</b> обобщенно фикси существенных при объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вопросы, обращат к одноклассникам</p> <p><b>Регулятивные:</b> со последовательности</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное народным традици своего края.</p>
17	Роль народных промыслов в современной жизни.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собственное мнение</p> <p><b>Регулятивные:</b> ад использовать речь</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к т своего народа.</p>
<b>Декор – человек, общество, время (10 часов)</b>						
18	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и	Тематическое рисование	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p><b>Познавательные:</b> обобщенно фикси существенных при объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вопросы, обращат к одноклассникам</p> <p><b>Регулятивные:</b> со последовательности</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное иному мнению.</p>

19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть основные характеристики предметного мира действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать для регуляции своих действий необходимые вносимые необходимые действия.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3 часа	Урок - практикум	Коллективная работа	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> обобщенно фиксировать существенных объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться к одноклассникам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соблюдать последовательность.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительно относиться к иному мнению.</p>
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> обобщенно фиксировать существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соблюдать последовательность.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательное эмоционально-нравственное отношение к иному мнению.</p>
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p><b>Познавательные:</b> обобщенно фиксировать существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соблюдать последовательность.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательное эмоционально-нравственное отношение к иному мнению.</p>

27	Роль декоративного искусства в жизни	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ад использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре с</p>
Декоративное искусство в современном мире (8 часов).						
28-29	Современное выставочное искусство.	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять познавательную и практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на единство и разнообразие современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в способах решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>

32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в способах решения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимопомощь в с</p> <p><b>Регулятивные:</b> пр установленные пр задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное иному мнению</p>
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в способах решения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать за обращаться за пом одноклассникам и</p> <p><b>Регулятивные:</b> пр возможности полу конкретного резул</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические</p>

### Итого :34 часа Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)

## Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

## Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

## Тест по изобразительному искусству для 5 класса

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прятка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой натуры

Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельным в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

## 11. Поурочное планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки похождения			Фактич. сроки прохожд.	Примечание
«Древние корни народного искусства» (9ч.)							
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час					
2-3	Убранство русской избы.	2 часа					
4	Внутренний мир русской избы	1 час					
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час					
6	Русская народная вышивка	1 час					
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа					
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1 час					
«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)							
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час					
11	Искусство Гжели.	1 час					
12	Городецкая роспись	1 час					
13-14	Хохлома.	2 часа					

15	Жостово. Роспись по металлу.						
16	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1 час					
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час					
<b>«Декор – человек, общество, время»(10ч.)</b>							
18	Зачем людям украшения.	1 час					
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа					
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3 часа					
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа					
26	О чём рассказывают нам гербы области.	1 час					
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час					
<b>«Декоративное искусство в современном мире» (8ч.)</b>							
28-29	Современное выставочное искусство.	2 часа					
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа					
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (	2 часа					

	мозаичное панно)						
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1 час					

Итого :34 часа